







## दुनियाभर में उम्रदराज नेताओं का राज

नीरज कुमार दुबे

क्या दुनिया में शक्तिशाली नेता बनने के लिए 70 साल की उम्र अब कोई नहा पैमाना होती जा रही है? यह सवाल हम इसलिए उड़ा रहे हैं क्योंकि दुनिया के बड़े और ताकतवर देशों के हुक्मरामों को देखें तो पाएं कि सब 70 या उससे ज्यादा वर्ष की उम्र के हैं। भारत के प्रधानमंत्री नंदेंद्र मोदी 73 साल के हैं। उपरांग के राष्ट्रपति मार्सेलो रिबेलो डिसूजा 75 साल के हैं। चीन के राष्ट्रपति शी जिनपिंग 70 साल के हैं। रूस के राष्ट्रपति व्लादिमीर पुतिन 71 साल के हैं। अमेरिका के राष्ट्रपति जो बाइडन 81 साल के हैं। अयरलैंड के राष्ट्रपति माइकल ड हिंगांस 82 साल के हैं। सऊदी अरब के किंग सलमान बिन अब्दुलअजीज अल सल्तन 88 साल के हैं। इसी प्रकार भूमि और देशों में साप्ताहन संभाल रहे लोगों की उम्र के देखें तो बांगलादेश की प्रधानमंत्री शेख हसीना 76 साल की है। माल्टा के राष्ट्रपति जॉर्ज वेला 81 साल के हैं। आइरी कोस्ट के राष्ट्रपति अलासेन क्लाट्रा 81 साल के हैं। जिम्माचे के राष्ट्रपति एमरसन मनानगावा 81 साल के हैं। इरान के सर्वोच्च नेता अली खामोश 84 साल के हैं। युएना के राष्ट्रपति अल्फा कोन्वे 86 साल के हैं। फ़िलस्तीन के राष्ट्रपति महमूद अब्बास 88 साल के हैं। पाकिस्तान के प्रधानमंत्री शहबाज शरीफ 72 साल के हैं। अल्जीरिया के राष्ट्रपति अब्देलमादजिद टेबेन 78 साल के हैं। धाना के राष्ट्रपति नाना अकुलो झुड़ 79 साल के हैं और केमसन के राष्ट्रपति पॉल विल्यम टार हरे हैं। वैष्णव विश्वक शर तर गर रहे हैं। यदि उसके कारणों पर गोर करें तो वह हर देश के हिसाब से अलग-अलग हैं। चीन में राष्ट्रपति शी जिनपिंग ने चीनी कम्युनिस्ट पार्टी पर पूरा नियंत्रण रखा हुआ है और अपने मन मुाबिक वह चीनी सर्वधारण में परिवर्तन करते रहते हैं। लगातार तीसरी बार वह राष्ट्रपति भी इसलिए बन पाये हैं क्योंकि उन्होंने दबाव बनाकर नियमों में संशोधन करवा लिया और संघर्ष वे जब तक जियेंगे तब वह चीनी राष्ट्रपति बने रहेंगे। इसी प्रकार यदि रूस को देखें तो वहां भी राष्ट्रपति ल्यादीमीर पुतिन लगातार सत्ता पर इसलिए काबिज हैं क्योंकि वह लोकांकन के अपने हिसाब से चला रहे हैं। जब उन्होंने रूस की सत्ता संभाली थी तब उनकी उम्र 71 थी मगर उनकी उम्र में भी लगातार रूस की सत्ता के सर्वोच्च केंद्र बने हुए हैं। वहीं अब अमेरिका की बात करें तो वहां के दो दलीय राजनीतिक सिस्टम में युवाओं को अक्सर बिल्कुल नीचे से शुरूआत करनी होती है। अमेरिका में राष्ट्रपति पद के चुनाव भी उपरांग और डोनाल्ड ट्रंप के बीच होना तय है। फ़ास के राष्ट्रपति इमरेन्स में युवाओं 39 साल के उम्र में देश के राष्ट्रपति बन गये थे। इसी तरह अगर आप ड्रिनें में देखेंगे तो वहां के प्रधानमंत्री ऋषि सुनक 43 साल के हैं। इटली की प्रधानमंत्री जॉर्जिना मेलेनों जब अपने देश की फली महिला प्रधानमंत्री बनी थीं तो उनकी उम्र 45 थी। इसी प्रकार यूकेन के राष्ट्रपति वोलोदमीर जेलेंस्की की उम्र 46 साल है। बहरहाल, देखा जाये तो उम्र महज एक नंबर है। नेतृत्व करने वाले व्यक्ति की इच्छाशक्ति, प्रतिवर्द्धन और सबको साथ लेकर चलने की क्षमता जैसे तत्व ज्यादा महत्वपूर्ण हैं। इस संबंध में उदाहरण की बात करें तो भारत के प्रधानमंत्री नंदेंद्र मोदी में वह सभी गुण नजर आते हैं। वह लोकतंत्र के मजबूत रखते हैं जिस तरह विभिन्न विचारों को साथ लेकर चल रहे हैं वह अभूतपूर्व है। भारत को आत्मविनाशी और विकसित बनाने के संकल्प को सिद्ध करने की राह पर आगे बढ़ने के साथ-साथ दुनिया के गरीब देशों की मदद करते रहते हैं और जरूरत पड़ने पर विकसित देशों को आईना दिखाने तथा उनका मार्गदर्शन करने का भी कार्य जिस प्रकार मोदी कर रहे हैं उसके चलते वह वैश्विक नेताओं की ग्लोबल अप्रूव रेटिंग में लंबे समय से शीर्ष पर बने हुए हैं।

### भारतीय ज्ञान परंपरा....

#### महोपनिषद् (भाग-34)

गतांक से आगे...

हे मुन! इस प्रकार के विकार-रहित मन के द्वारा इस विशाल बन्धनरूपी जाल को विनष्ट कर दो। स्वयंमेव संसार-सागर से पार हो जाओं। अच्युत और किसी के द्वारा यह संसार रूप सागर नहीं कर किया जा सकता। जब-जब अन्तःकारण को आच्छादित करने वाली मनरूपी वासना का प्रकार्त्त हो, तब-तब उसका परिवर्याग करना ज्ञानी मनुष्य का परम कर्तव्य हो जाता है, क्योंकि ऐसा करने से अविद्या का विनाश हो जाता है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश करना शुभ है। यह नौबत उपस्थिति भी है कि हर गठन-वंचन से बना है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

सर्वप्रथम धोगरूपी वासना का त्याग करो, फिर भेदरूपी वासना का त्याग करो, उसके पश्चात भाव-अभाव दोनों का ही त्याग करके निर्विघ्न होकर पूर्ण सुखी हो जाओं। मन का विनाश ही अविद्या का विनाश हो जाये है। यह नौबत उपस्थिति भी है। उसमें जिताना बाहरी और सबावल भी है। उसमें जिताना आपसी भरोसा है, उतने ही एक-दूसरे के साथ शक और सबावल भी है।

# किस आधार पर भाजपा केंद्रीय चुनाव समिति नामों को देती है मंजूरी?

**नीरज कुमार दुबे**

लोकसभा चुनावों से पहले भाजपा अबकी बार 400 पार का नारा लगा रही है। यह नारा हकीकत बनता है कि नहीं यह तो चुनाव परिणाम बाद ही पता चलेगा लेकिन इतना तो है कि चुनावी तैयारियों के लिहाज से भाजपा इस समय अन्य दलों से कानूनी आगे नजर आ रही है। आम चुनावों की तारीखों की घोषणा से पहले भाजपा अपने उम्मीदवारों की मिला कि सिर्फ मीडिया ही नहीं बल्कि उसकी यह प्रक्रिया सतत रूप से चलती रहती है। मसलन जैसे अभी लोकसभा चुनाव होने हैं तो उसके लिए उम्मीदवारों के नामों पर मंथन डेट साल से चल रहा है। अभी भाजपा की केंद्रीय चुनाव समिति की ओर बैठकें हुई हैं तामने सिर्फ उन नामों पर युर लगाने का काम हुआ है। जैसे पार्टी की विभिन्न समितियों ने केंद्रीय चुनाव समिति को तामां तरह की रिपोर्ट के साथ सलान करके भेजे थे।

हमारे पास सूत्रों के हवाले से जो खबरें हैं उसके मुताबिक आइये अपको समझाते हैं कि भाजपा की केंद्रीय चुनाव समिति की बैठक होती है तो उसमें व्यापक आधार पर युर लगाने का काम होता है। उदाहरण के लिए लोकसभा चुनावों की ही बात की गारंटी है। शायद इसी गारंटी के लालच में ही चुनावों से पहले कई नेताओं ने दल बदल कर भाजपा का दामन थाम लिया तो कई ऐसे नेता भाजपा में लौट आये जोकि कुछ समय पहले कहाँ और चले गए थे।

चुनावों से पहले जिस तरह भाजपा से लोकसभा चुनाव का टिकट हासिल करने के लिए होड़ दियी वाह अभूतपूर्व थी। हाने भाजपा के नई दिली स्थित मुख्यालय में कई ऐसे लोगों को भी पाया जोकि भाजपा से जड़े हुए नहीं थे लेकिन वहाँ इसलिए आ गये थे ताकि पार्टी नेताओं को देख के लिए काम करने के अपने विजन के बारे में बता कर उम्मीदवारी हासिल कर सके। इन लोगों का विश्वास था कि प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के राज में भाजपा का टिकट हासिल करने के लिए वारिये नेताओं की परिक्रमा करनी जरूरी नहीं है और अब सिर्फ योग्यता के अधार पर ही किसी को उम्मीदवार बनाया जाता है। देखा जाये तो यह लोग कुछ हद तक सही भी थे लेकिन भाजपा के काम करने के तरीके से अनजान



थे इसलिए जब वह सीधे लोकसभा चुनाव का टिकट मांग रहे थे तो वहाँ खेले लोग मुख्यरा रहे थे। इसलिए आइये अपको समझाते हैं कि भाजपा अखिल किस आधार पर यह लोगों को प्रस्तुत करता है। सभी सम्बन्धियों के आगे विभिन्न सर्वेक्षणों की रिपोर्ट के अलावा यह भी लिया होता है कि उन्होंने पार्टी के कार्यों में कितनी उपस्थिति रखी, सरकार की योजनाओं और उपलब्धियों को जानता तक पहुँचने के अधिकारों में व्यापक आधार पर यह समिति वाली बैठक में पार्टी अध्यक्ष जान प्रकाश नाहुँ केंद्रीय चुनाव समिति के सदस्यों को सबसे पहले यह बताते हैं कि आज किन राज्यों की सीटों पर चर्चा होती है। इसके बाद उस राज्य से भाजपा मुख्यालय में पहले से आकर बैठे हुए पार्टी के प्रदेश अध्यक्ष और विधानसभा में विषयक के नेता एवं उम्मीदवारों के लिए होड़ दिया गया है। इसके बाद उस क्षेत्र के राजनीतिक और सामाजिक समीकरणों से संबंधित ग्राफ के अलावा उस सीट पर विषयक की ओर से खड़ी की जाने वाली चुनावी योजनाओं पर चर्चा की जाती है। राज्य के नेता एक-एक करके हर दावेदार के नाम के गुण और दोष बताते हैं। उसके बाद भाजपा संगठन के राष्ट्रीय महासचिव उन एजेंसियों की सर्वेक्षण रिपोर्ट दिखाते हैं जो भाजपा ने उस क्षेत्र के संभावित प्रत्याशियों को लेकर खोज करते हैं। बहु यह भी बताते हैं कि अरास्एस और उम्मीदवारों के चुनावी योजनाओं की जारी है।

## कांग्रेस के राजनीतिक प्रबंधन पर उठते सवाल

**राजकुमार सिंह**

राहुल गांधी की भारत जोड़े न्याय याचा के दौरान भी कांग्रेस से पलायन थमता नहीं दिख रहा। दक्षिण भारत को अपवाह मान लें तो उत्तर से लेकर पूर्व और पश्चिम तक कांग्रेसियों में पार्टी का हाथ छोड़े की होड़ सी मची है। धोयित कार्यक्रम के अनुसार राहुल की याचा 20 मार्च को मुंबई पहुँचेगा, लेकिन जारी भगदड़ में पूर्व केंद्रीय मंत्री मिलिंद देवड़ा से लेकर पूर्व मुख्यमंत्री के अधिकारी चक्रांत को कांग्रेस को अलविदा कह चुके हैं। कारण अलग-अलग हो सकते हैं, पर मॉजिल एक ही है— भाजपा और उसके मित्र दल। गुजरात में तो प्रदेश कांग्रेस अध्यक्ष और विधानसभा में विषयक के नेता रह चुके अर्जुन मोदवाडिया ने कांग्रेस का हाथ झटक दिया। मोदवाडिया के अलावा पार्टी के दो पूर्व विधायक अंबरेश डेर और मुलभाई कंडोरिया भी भाजपा में चले गए। विधानसभा की सदस्यता से भी इस्तीफा देनेवाले मोदवाडिया ने कारण रामलला की प्राण प्रतिष्ठा के आयोजन से पार्टी की दूरी का बताया है, लेकिन फैसला लेने में उम्मीदवारों से भी ज्यादा लग गया। अरुणाचल के नये विधायक कांग्रेस का हाथ छोड़े हुए हैं। हाल ही में राजस्थान के दो पूर्व मंत्रियों, एक पूर्व संसद और पांच पूर्व विधायकों ने हाथ छोड़ कर कमल थाम लिया। अनुभव बताता है कि जेसे-जैसे लोकसभा चुनाव नजदीक आएंगे, दल-बदल की रफतार और तेज हो सकती है। बेशक सत्ता केंद्रित राजनीति में विचार की जगह स्वास्थ्य ने ले ली है, लेकिन कांग्रेस जैसी भगदड़ अन्य दलों में नजर नहीं आती। इसलिए भी कि वरिष्ठ नेताओं के भी पलायन का अनुमान लगाने व उसे रोक पाने में कांग्रेस आलाकमान अक्सर नाकाम नजर आता है। दरअसल हिमाचल प्रदेश में जो कुछ दुआ, उससे तो कांग्रेस के राजनीतिक प्रबंधन पर ही प्रश्नचिह्न लग जाता है। अब राज्यों में भी सब कुछ समाचार नहीं है। गुरुवारी कांग्रेस के राजनीतिक चरित्र के हिस्सा होती है, पर अलाकमान और प्रदेशीक नेताओं के बीच ऐसी संवादान्तरों के नाम नहीं रही है। ऐसा राजनीतिक प्रबंधन तंत्र भी हमेशा रहा, जो देश से लेकर प्रदेशों तक कांग्रेस नेताओं पर नजर रखता था, किंतु बीमारी गंभीर होने से पहले ही जरूरी उपचार किया जा सकता है। लगता है कि अहमदपटेल के निधन के बाद वैसा कोई राजनीतिक प्रबंधन तंत्र कांग्रेस में नहीं है। हाल ही में राजस्थान के दो पूर्व मंत्रियों ने एक ही संशोधन के जरिए 40 वर्ष 1971 के लोकसभा चुनाव में प्रधानमंत्री के अधिकारी चक्रांत के अलावा संविधान में बदलाव की ओर से इसी दिनों बीजेपी के एक सासद के बदलाव को लेकर नई बहस शुरू हो गई है। कार्यालय से जारी भगदड़े ने जनसभा में कहा कि संविधान में संशोधन के लिए और कांग्रेस की ओर से इसी दिनों जोड़ी गई है। अगामी लोकसभा चुनाव में एनडीए को 400 पार सीटों मिलने पर उसका संघर्ष भाजपा राजनीतिक प्रबंधन के नाम से जारी हो गई है। इससे जनसभा चुनाव में संकेत नहीं करते हैं।



### विराग शुक्ता

संसद से पारित होने के अगले दिन 12 दिसंबर 2019 को राष्ट्रपति ने नागरिकता संशोधन कानून (सीएए) को मंजूरी दी थी। उसके साथ चार साल बाद लोकसभा चुनाव के पहले नियमों को नोटिफिकेशन करने से विधायी घमासान बढ़ रहा है। संसद से पारित करने वाले चुनावी को मंजूरी दिया जाता है तो उसमें व्यापक अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। लेकिन डाटा सुरक्षा जैसे कई कानूनों पर कई साल से नियम नहीं बदले हैं। इसलिए यह दावा गलत है कि चुनाव के पहले नियम लागू नहीं करने पर नागरिकता कानून की वैधता खस्त हो जाती। पारिकर्तान, अफगानिस्तान और वांगलादेश से हिंदू, सिख, ईसाई, जैन, बौद्ध और पारस्परी धर्म के बाद छह महीने के भीतर उनसे जुड़े नियमों को अधिसूचित करना चाहिए। लेकिन डाटा सुरक्षा जैसे कई कानूनों पर कई साल से नियम नहीं बदले हैं। इसलिए, यह दावा गलत है कि चुनाव के अधिकारों को अधिसूचित करने के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। राजनीतिक नेताओं ने अनुभव बताते हैं कि जेसे-जैसे लोकसभा चुनाव नजदीक आएंगे, दल-बदल की रफतार और तेज हो सकती है। बेशक सत्ता केंद्रित राजनीति के लिए यह स्वास्थ्य ने ले ली है, लेकिन जाने वाली चुनावी जैसी भगदड़ अन्य दलों में नजर नहीं आती। इसलिए यह दावा गलत है कि चुनाव के पहले नियम लागू नहीं करने पर नागरिकता कानून की वैधता खस्त हो जाती। पारिकर्ता ने अनुसार नागरिकता का अधिकारों के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। लेकिन डाटा सुरक्षा जैसे कई कानूनों पर कई साल से नियम नहीं बदले हैं। इसलिए यह दावा गलत है कि चुनाव के अधिकारों को अधिसूचित करने के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। राजनीतिक नेताओं ने अनुभव बताते हैं कि जेसे-जैसे लोकसभा चुनाव नजदीक आएंगे, दल-बदल की रफतार और तेज हो सकती है। बेशक सत्ता केंद्रित राजनीति के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। लेकिन डाटा सुरक्षा जैसे कई कानूनों पर कई साल से नियम नहीं बदले हैं। इसलिए यह दावा गलत है कि चुनाव के अधिकारों को अधिसूचित करने के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। राजनीतिक नेताओं ने अनुभव बताते हैं कि जेसे-जैसे लोकसभा चुनाव नजदीक आएंगे, दल-बदल की रफतार और तेज हो सकती है। बेशक सत्ता केंद्रित राजनीति के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। लेकिन डाटा सुरक्षा जैसे कई कानूनों पर कई साल से नियम नहीं बदले हैं। इसलिए यह दावा गलत है कि चुनाव के अधिकारों को अधिसूचित करने के लिए उपरान्त नियम नहीं हैं, इसलिए विधायी अधिकारों को अधिसूचित करना चाहिए। राजनी



## तृष्णि डिमरी के सितारे बुलंदी पर

एनिमल मूर्ती में मिले चंद मिनट के रोल के बाद ही तृष्णि डिमरी ने अपनी फीस डबल कर दी है। कार्तिक आर्यन के साथ मूर्ती करने के लिए वो दुगनी फीस को डिमांड कर रही हैं। इसके बावजूद वो कार्तिक आर्यन की फीस के अप पार्ट भी नहीं पहुंच पार रही हैं। बता दें कि तृष्णि डिमरी कार्तिक आर्यन के साथ भूल भुलैया मूर्ती श्री में नजर आने वाली हैं। इसके बावजूद वो खबर है कि भूल भुलैया 3 के लिए वो कितनी फीस ले रही हैं। एनिमल मूर्ती के बाद वो भूल भुलैया श्री में नजर आने वाली हैं। खबर है कि इस फिल्म के लिए तृष्णि डिमरी डबल फीस लेने वाली हैं। एनिमल मूर्ती के लिए उनकी फीस 40 लाख रुपए बताई जा रही है।

अब भूल भुलैया 3 के लिए वो अस्सी लाख रुपए की डिमांड कर चुकी हैं। इससे पहले भूल भुलैया 2 के लिए कियारा आडवाणी की फीस 4 से 5 करोड़ रुपए के बीच थीं। अब इस फिल्म के तीसरे भाग में विद्या बालन भी नजर आने वाली हैं। इस

फिल्म के बाद तृष्णि साउथ में भी अपना जलवा दिखा सकती हैं। खबर है कि वो बाहुबली स्टार प्रभास के साथ फिल्म कर सकती हैं। मूर्ती का नाम स्टिप्ट हो सकता है। तृष्णि डिमरी ने अपनी फीस में इजाफा तो कर लिया है लेकिन वो अब भी कार्तिक आर्यन के मुकाबले काफी पीछे हैं। भूल भुलैया श्री में कार्तिक आर्यन तृष्णि डिमरी के को स्टार हैं। वो इस फिल्म के लिए बड़ी भारी रकम ले रहे हैं। इस फिल्म के लिए कार्तिक आर्यन की फीस 45 से 50 करोड़ रु. के बीच बताई जा रही है। जबकि तृष्णि डिमरी की फीस एक करोड़ भी नहीं पहुंच पाई है। लेकिन जिस तरह से वो कामयाबी की सीढ़ियां चढ़ रही हैं, उसे देखते हुए ये माना जा सकता है कि बहुत जल्द वो भी करोड़ों में फीस वसूल करेंगी।

## सिद्धार्थ मल्होत्रा के कूल स्टाइल एवं अलग तरह की कहानी के कारण क्रैश होने से बची योद्धा

योद्धा एक बहादुर अधिकारी की कहानी है। साल है 2001 है, अरुण कात्याल (सिद्धारथ मल्होत्रा) योद्धा टास्क फोर्स का हिस्सा हैं। वह अपनी पत्नी प्रियंका (राशि खन्ना), रक्षा मंत्रालय में सचिव और अपनी बीमार मां (फरीदा पटेल) के साथ दिल्ली में रहते हैं। अरुण के पिता सुरेंद्र कात्याल (रोमिंत रंग) नहीं रहे। मैदान पर लड़ते हुए उनकी मृत्यु हो जाती है। उन्होंने योद्धा टास्क फोर्स की शुरूआत की और अरुण अपने पिता के नवकंदम पर चलाना चाहते हैं। हालाँकि, वह आदेशों का पालन न करने के लिए बदलाव है। उन्हें कभी कोई परेशानी नहीं हुई, क्योंकि उनके सभी ऑपरेशन सफल रहे हैं। एक दिन, वह एक परमाणु वैज्ञानिक, अनुज नायर (एसएम जहीर) को सुरक्षा प्रदान करते हुए एक उड़ान पर जाते हैं। फ्लाइट हाईजैक हो जाती है और उसे जबन अमुतसर हवाई अड्डे पर उतारा जाता है। योद्धा सेनानी हवाई अड्डे पर पहुंचते हैं और अन्य जांचकर्ता हो जाती हैं। उम्मीद करता है कि योद्धा टीम जल्द ही हवाई जहाज तक पहुंच जाएगी और अपराधियों को पकड़ ले जाएगी। नौकरशाही बाधाओं के कारण ऐसा कभी नहीं होता। अपहरणों से लड़ते हुए अरुण को विमान से बाहर फेंक दिया जाता है। अनुज नायर मारा गया। एक जांच आयोग ने अरुण को दोषी पाया और वह भी सिफारिश की जियोद्धा टास्क फोर्स को भंग कर दिया जाना चाहिए। इसके परिणामस्वरूप अरुण और प्रियंका के बीच लड़ाई भी होती है। दोनों अलग होने का फैसला करते हैं। अरुण टूट जाता है। पांच साल बाद, अरुण को खुद को बचाने का मौका मिलता है। आगे क्या होता है इसके लिए एपर पूरी फिल्म देखनी होगी।

सागर अम्ब्रे की कहानी में एक सामूहिक मनोरंजन के सभी एलिमेंट्स मौजूद हैं। सागर अंब्रे की पटकथा अम्ब्री है, क्योंकि वह ड्रेसलल भाइजैक फिल्मों के टेम्पलेट को फौटो नहीं करती है। हालाँकि, कई बार लेखन भ्रमित करने वाला हो जाता है। सागर अम्ब्रे के डॉयलॉग्स यथार्थवादी हैं और उनमें से कुछ ही रोमांस रस्ताल के हैं।

सागर अम्ब्रे और पुष्कर ओझा का निर्देशन काफी अच्छा है, यह देखते हुए भी कि वह उनकी पहली निर्देशित फिल्म है। निर्देशक जोड़ी मुख्यधारा की एकशन फिल्मों के व्याकरण को जानती है और इसका प्रभावी ढंग से उपयोग करती है। वे दर्शकों को उनके पैसे वसूलने के लिए एकशन और उड़ान के दौरान होने वाली घटनाओं पर अधिक ध्यान केंद्रित रखने की परीक्षण करते हैं। कुछ दृश्य जो उभरकर सामने आते हैं, वे हीं—अरुण की एंटी, अरुण वैज्ञानिक की बचाने की कोशिश करना और एयर भारत की उड़ान में होने वाला पागलपन। कलाइमेक्स की लड़ाई दिलचस्प है।

वहीं कपियों की बात करें तो, यह बहुत अधिक तरह की है इसलिए फिल्म को नुकसान उठाना पड़ता है। फिल्म देखने वालों का एक बड़ा बांध अरुण और यायलट के बीच फ्लाइट को उतारने में आने वाली चुनौतियों को समझने में भ्रमित हो जाएगा। इसके अलावा, इंटरमिशन एवं दर्शकों को अपना सिर खुलालों पर मजबूत कर देगा और सोचेंगे कि वास्तव में क्या हो रहा है। शुक्र है, सेकेंड हाफ में कहानी स्पष्ट हो जाती है लेकिन फिर भी, कुछ पहलू दर्शकों के दिमाग से ऊपर निकल जाएँगे।

सिद्धारथ मल्होत्रा ने बहुत अच्छा अभिनय किया है और वह इस रोल के लिए प्रफेक्ट लगते हैं। एकशन करते वक्त वह कूल दिख रहे हैं और कलाइमेक्स में उनका स्वगत सीटियों और तालीयों से होगा। राशि खन्ना शानदार हैं और ऐसे मजबूत किरदार के लिए एक बिल्कुल सही हैं। दिशा पटानी (तैला) के पास शुरू में लेनक वह सेकेंड हाफ में छाजाती है। कृतिका भारद्वाज (तान्त्रा शर्मा) फिल्म का सरायाइज है; वह बहुत अच्छा करती है। फिल्म में सनी हिंदुजा (राधिका) को काफी बाद में प्रसुत्ता मिलती है। फिर भी, वह एक छाप छोड़ जाते हैं। तनुज विरवानी (समीर खान) सक्षम समर्थन देते हैं। चिरतंजन त्रिपाठी (एस एन दीप्ति) सभ्य हैं। फरीदा पटेल के पास एक भी संवाद नहीं है। रोनित रॉय, हमेशा की तरह, एक छोटी भूमिका में ज़ंचते हैं। एस एम जहीर, मिखाइल यावलकर (अहमद खालिद) और संयज गुरुक्षासानी (भारतीय राष्ट्र प्रमुख) नियक्षक हैं।

संगत औसत है। जिदी तेर नाम की, तेर संग इक हुआ और किस्मत भावपूर्ण है लेकिन चार्टबस्टर किस्म के नहीं है। तिरणांकथा में अच्छी तरह बुन गया है। जॉन स्ट्रीवर्क एडुरी के बैकग्राउंड स्कोर में सिनेमाएँ अहसास हैं। भद्राचार्जी को सिनेमैटोग्राफी साफ-स्थिरी है। सुब्रत चक्रवर्ती और अमित रे का प्रोडक्शन डिजाइन और थिया टेक्निकों की विश्वास बुर्जावादी लेकिन आकर्षक हैं।

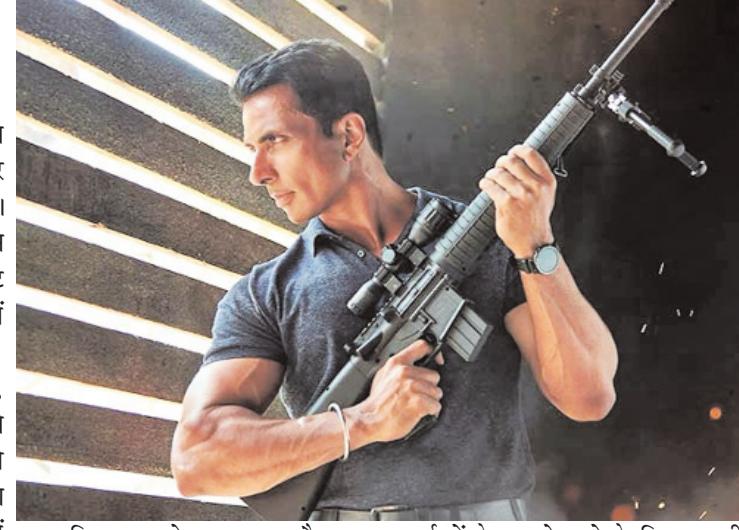
क्रेंगे मेरी और सुनील रोड़िस का एक्शन काफी अच्छा है और बिल्कुल भी परेशान करने वाला नहीं है। कुल मिलाकर, योद्धा सामान्य हाईजैक फिल्म नहीं है और इसमें सिद्धारथ मल्होत्रा का बेहतरीन अभिनय है। हालाँकि, क्योंकि यह काफी तकनीकी रूप से भ्रमित करने वाली है इसे बॉक्स ऑफिस पर संघर्ष करना पड़ेगा।

## कैरियर

### डायरेक्टर बने सोनू

अभिनेता-समाजसेवी सोनू सूद ने अपनी आगामी फिल्म फेटेह का पहला लुक सज्जा किया और फैस दर्शकों के बारे में बात करना बंद नहीं कर सकते हैं। फिल्म में शानदार एक्शन फिल्म में दिखाए जाएंगे, जो हॉलीवुड स्टंट एक्सपर्ट लिव्हिंग की देखरेख में हैं और वह नेशनल हीरो की डायरेक्टरियल डेब्यू फिल्म है।

फेटेह की शूटिंग भारत, अमेरिका, रूस और पोलैंड जैसे ग्लोबल लोकेशन्स पर की गई है, जो दर्शकों को एक सिनेमाई अनुभव का बात करता है। फिल्म के बारे में बोलते हुए, सोनू सूद ने एक बयान में कहा कि फेटेह की कहानी ने उनकी रुचि जगाई। सूद ने इसे एक



कर्णशयल सजेक्ट बताया और कहा कि इस कॉन्स्ट्रैक्ट पर सभी को ध्यान देने की ज़रूरत है। उन्होंने यह भी पर्दे पर रिलीज होने के लिए पूरी तरह तैयार है।

दर्शकों के सामने लाने के लिए काफी अधिनेता आर माधवन इन दिनों एक्शन की लेकर चर्चा में बने हुए हैं। फिल्म रिलीज हो गई और आर माधवन के किरदार ने दर्शकों को पूरी तरह से आश्र्वित किया। आर माधवन ने हाल ही में खुलासा किया कि अपने बेटे वेदात को वह सबसे अलग मानते हैं और भाई भूतीजावाद की बहस के बीच फिल्म इंडिस्ट्री में बाकी स्टार किड्स से उनकी तुलना पर वह और उनकी बहस के बीच फिल्म इंडिस्ट्री में बाकी स्टार किड्स से उनकी तुलना है। फिल्म के बारे में बोलते हुए, सोनू सूद ने एक बयान में कहा कि फेटेह की कहानी ने उनकी रुचि जगाई। सूद ने इसे एक

## वह अपनी काबिलियत से पहचान बना रहा



सेलिब्रिटी का बच्चा होना आसान नहीं है। वह अपने ज्यादातर दोस्तों की तुलना में बहुत अच्छा करता है। आर माधवन ने फिल्म %शैतान% के अलावा फिल्म %टेस्ट% में काम करेंगे। इस फिल्म में उनके साथ साउथ की तुलना है कि वह समझन नहीं करते हैं। बता दें कि माधवन के बेटे वेदात एक तैराक हैं। जिन्होंने दुनिया भर में कई मैडल जीते हैं। उन्होंने 45वें जूनियर नेशनल एक्टिव्स चैम्पियनशिप में 4 स्वर्ण पदक और 3 रजत पदक जीते थे। पिछले साल मरतेश्वारी औपन में उन्होंने भारतीक लड़कों का किरदार निभाना किय



